

# GRÜ

est condamné à la revivre. *Karl Marx*

Celui qui ne connaît pas l'Histoire

**RE-**  
saison 07-08

théâtre du grütli

# Saison RE-

DONC, OUI, APRÈS LA SAISON LOGOS, 25% DE MATIÈRE GRECQUE, VOICI LA SAISON **RE-RE-** POUR **RE-NAISSANCE**, MAIS AUSSI ET SURTOUT POUR **RE-CHERCHE**. LE GRÛ EST UNE SCÈNE EXPÉRIMENTALE PLURIDISCIPLINAIRE GENEVOISE. QUELQUE CHOSE COMME UN PETIT CIRQUE À REMONTER CHAQUE SAISON, UN PEU AUTREMENT, UN PEU AILLEURS POUR SIMPLEMENT CONTINUER À FAIRE DU THÉÂTRE UN LIEU DE TRANSFORMATION. TRANSFORMATION DE L'ARTISTE ET DU SPECTATEUR.

### Première question:

comment programmer une saison de recherche ? C'est-à-dire faire confiance à un esprit, à des processus, à des questions plutôt qu'à des promesses de résultat. C'est-à-dire risquer le rien ou le trois fois rien. Il faudrait, le plus possible, sortir de toute idée préconçue sur le théâtre. Sortir de la sujétion à la psychologie et au réalisme que l'acteur dise ce que personne ne dit puisqu'il ne s'agit pas de la vie (Jelinek). Oublier toutes nos bonnes manières théâtrales, perdre l'équilibre pour trouver de nouveaux appuis. Essayer d'essayer.

### Deuxième question:

comment communiquer sur une saison de recherche ? Comment rendre compte à l'avance de ce qui s'articule entre paramétrage et incertitude, de ce qui s'en remet à l'inattendu, à l'inconvenant, et qui peine même à dire : «tel jour à telle heure, promis-craché, nous aurons un spectacle à vous montrer» ? Comment parler à l'avance d'un chemin qui s'invente sous les pas ?

Les régimes de travail et de création qui se déploient ici sont très différenciés. Exemples : un auteur qui donne de ses nouvelles publiquement tous les trois jours ; un metteur en scène et un auteur qui s'enferment quatre mois dans un studio noir pour chercher avec deux actrices ce que peut bien être la beauté d'Hélène ; un groupe d'acteurs réunis dix mois pour griller en Enfer, ... Des projets qui donnent une cartographie de saison ludique et quelque peu débraillée que nous tentons de dévoiler dans ce programme.

L'art n'est que RE-naissance. Reprise, renouvellement des mêmes questions, angoisses ou intuitions. *Le que faire?*, cri fondamental des tragiques, reste au cœur de tout théâtre. Ainsi, les impulsions de la saison **logoS** se poursuivent-elles dans ce RE-, à travers des thèmes, des projets, des artistes.

On a reproché au GRÜ de cultiver dans sa première saison des «curiosités de désespérés». Mais c'est par ceux qui sont sans espoir que l'espoir nous est donné (W. Benjamin).

Bienvenue à quelques curiosités made in RE-.

# Sommaire

<b>PRODUCTIONS GRÜ</b>	<b>5</b>
lecollectif3 – Un Labo d'Enfer / Le Souk	
<b>COPRODUCTIONS LOCALES</b>	<b>11</b>
stations urbaines#1 / Wet! / Et je mordis la peur sous l'emprise de l'été / Les Icebergs / Trilogie d'Hélène	
<b>ACCUEILS ÉTRANGERS</b>	<b>16</b>
Moitié-moitié / Ode to the man who kneels	
<b>PERFORMANCES</b>	<b>18</b>
Bühnenstück / L'Odyssee / Rap Titan / Perfo Archipel / Perfos de Brice Catherin	
<b>LA BÂTIE</b>	<b>26</b>
stations urbaines #1 / Coriolan / X / Saudades of Paradise / Eidos / La Dame en rouge / Trace / Pasos	
<b>METTEURE EN SCÈNE ASSOCIÉE</b>	<b>32</b>
Claudia Bosse	
<b>AUTEUR ASSOCIÉ</b>	<b>34</b>
Mathieu Bertholet	
<b>DRAMATURGE ASSOCIÉ</b>	<b>35</b>
Bernard Schlurick	
<b>COMPAGNIE ASSOCIÉE</b>	<b>36</b>
cie Quivala	
<b>PARTENAIRES</b>	<b>37</b>
Atelier Danse Manon Hotte / Le GRÜ et l'ADC	
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>39</b>
horaires de représentation / billetterie / réservations / location / plan / carte GRÜ / l'équipe GRÜ / partenaires / remerciements	
<b>LES DATES</b>	<b>46</b>

# PRO DÜ CTI ONS

## LECOLLECTIF3

Le grand pari du GRÜ, c'est un petit groupe d'interprètes engagés pour plusieurs mois. Une force de jeu, d'expérimentation et de contradiction fichée au cœur du théâtre. Après deux essais la saison dernière, le collectif du RE- trouve une nouvelle respiration dans le *plus*: plus de temps, plus d'espace, plus de responsabilités, plus de liberté, plus de larrons et plus d'occasions, plus, plus, plus... Jusqu'au trop.

Ainsi sont-ils dix à traverser toute la saison, installés dans la *white box* qui devient bureau, laboratoire, cuisine, vestiaire, espace de recherche et de représentation, plateforme de concentration, de ralentissement et de divagation, lieu de rencontre publique autour de premiers jets, de formes en devenir et d'hypothèses: centre névralgique de la maison, de la saison.

Force de production, lecollectif3 est aussi inévitablement un contre-pouvoir, puisque le chœur est toujours celui qui dit *non*, s'oppose à l'autorité, ironise, temporise.

Tout ce temps, un livre est posé dans la *white box*. Un très vieux livre, 700 ans d'âge, matériau pourtant toujours radioactif: c'est *La Divine Comédie* de Dante Alighieri.

A cette Comédie, plusieurs créateurs de différentes disciplines viendront s'essayer avec lecollectif3 au cours d'*Un Labo d'Enfer*. Tous, interprètes et créateurs, marcheront à partir du mois de septembre vers une production finale au mois de mai dans la *black box*: *Dante all stars*

L'ENFER COLLECTIF

67

## UN LABO D'ENFER

PROCESSUS DE TRAVAIL AUTOUR DE DANTE

de septembre 2007 à mars 2008

## DANTE ALL STARS

PRODUCTION FINALE

du 6 mai au 8 juin 2008

black box

avec lecollectif3 et les créateurs du *staff Dante*

Lecollectif3 va donc passer une saison en Enfer. Composée en 1304, cette première partie de *La Divine Comédie* initie l'œuvre majeure de la première RE-naissance italienne, ce moment où toutes les techniques, tous les systèmes de création et de pensée entrent en chambardement. Dante traverse l'Enfer et le Purgatoire avec Virgile, qui l'accompagnera jusqu'au seuil du Paradis où Béatrice prendra la relève de son guide païen pour l'introduire à la vision béatifique de Dieu. Nous avons prioritairement retenu l'Enfer et ses neuf cercles. Objectif: sortir de l'Enfer en neuf coups: huit étapes provisoires, ludiques, pluridisciplinaires et cumulatives sous forme de présentations publiques élaborées par chaque créateur, et une production comme échappée belle en fin de saison: *Dante all stars*.

Lecollectif3 va travailler avec une chanteuse, des dramaturges, des metteurs en scène, des chorégraphes, des compositeurs, un éclairagiste, un rappeur. Deux régimes d'élaboration se superposent dans ce processus: le temps court de pressentiments, jeux, hypothèses et tentatives ponctuelles, le temps long et agrégatif d'un spectacle pensé durant 10 mois, enrichi, lesté du travail antérieur. A huit reprises, chaque créateur ouvre sa petite fabrique Dante après 3 ou 4 semaines de travail, chacun suit le travail des autres, et la dernière phase d'élaboration réunit toutes les forces.

### LE STAFF DANTE

**Manon Pulver:** auteur et dramaturge, Manon Pulver suit *Un Labo d'Enfer* en permanence en tant que dramaturge.

**Dorothea Schürch:** chanteuse et performeuse, Dorothea Schürch fait du corps humain un instrument vocal sans limites. Depuis janvier 07, elle travaille avec la cie sturmfrei sur *stations urbaines*.

**Foofwa d'Imobilité:** danseur passé par les impossibles exigences anatomiques de Merce Cunningham et consacré-là comme interprète indépassable, Foofwa d'Imobilité chorégraphie des pièces qui dansent, parlent, courent, s'enrayent, bouffonnent.

**Sandra Amodio:** metteuse en scène italo-genevoise, adepte de ce qu'elle appelle un théâtre de la perception, Sandra Amodio plonge dans *L'Enfer* en langue originale.

**Brice Catherin:** violoncelliste fraîchement sorti de la classe de composition de Michael Jarrel au Conservatoire de Genève, Brice Catherin est un iconoclaste ludique. Engagé ici comme interprète et comme créateur.

**Roberto Garieri:** acteur et rappeur (voir p. 22).

**Pascal Rambert:** nommé cette année à la tête du très prestigieux Théâtre de Gennevilliers en banlieue parisienne, auteur et metteur en scène, Pascal Rambert met cette institution en chantier dès octobre 2007. En 2001-2002, il a travaillé sur *Le Paradis* de Dante, notamment lors d'un stage auquel Maya Bösch a participé. Il collabore au projet Dante comme metteur en scène.

**Sylvie Kleiber:** architecte et scénographe, Sylvie Kleiber suit la descente infernale et en pense la transcription spatiale. Elle travaille aussi sur *stations urbaines* avec la cie sturmfrei.

**Thibault Vancraenenbroeck:** scénographe et costumier belge, il enseigne régulièrement au TNS de Strasbourg. Depuis trois ans, il travaille régulièrement avec *sturmfrei*. Il est engagé ici dans la conception collective de l'espace Dante.

**Bernard Schlurick:** auteur et dramaturge (voir p. 34).

**Josef Szeiler:** metteur en scène autrichien, fondateur de la cie Angelus Novus, co-fondateur du *theatercombinat*, il suit *Un Labo d'Enfer* ponctuellement.

**Michèle Pralong:** dramaturge et co-directrice du Grütli.

**Maya Bösch:** metteuse en scène de la cie sturmfrei et co-directrice du Grütli.

### LE SOUK

novembre 2007

black box

Le projet *Souk* vise à transformer le théâtre en ville éphémère, à concevoir un décor débordant, vivant, en mue constante, et qui serve de charnière entre première et deuxième saison, logoS et RE-, tragédie grecque et renaissance européenne. Il s'agit donc de RE-cycler une partie des idées, du matériel, des concepts, des mots de la saison logoS en les basculant dans la *black box*. De RE-cycler aussi les rebuts de la ville (récupération, dans les bennes de l'Usine des Cheneviers, de chaises, de tables, de choses et de machins).

A l'arrivée, un vrac structuré, un bric-à-brac machiné pour que des visiteurs puissent s'y promener, y trouver ou RE-trouver des couleurs, des odeurs, des images qui lancent ou RE-lancent l'imaginaire. Ville, marché, bazar, capharnaüm, *junk space* selon Rem Koolhaas: l'idée est de remplir la *black box*, de l'annuler comme salle de théâtre en y installant le monde. Un monde branque et vibrant, avec des zones pour manger, zones pour se reposer, pour voir ou écouter, pour lire, travailler; retour installatif et ludique réalisé par toute l'équipe du théâtre, chacun ayant vidé dans la *black box* ses tiroirs logoS, et impliquant aussi quelques-uns des créateurs du *Labo d'Enfer*, RE- oblige.

Iecollectif3 et une partie du staff Dante sont aussi impliqués dans le Souk.

## PRODUCTIONS GRÜ

Dans ce Disneyland du logoS, ville construite sur un capital artistique, avec les reliquats d'une ville et d'une saison, dans ce grand délire collectif, on pourrait notamment trouver:

- les 100 couvertures de yoga d'*epiphaneia*, les livres et publications GRÜ, les cocktails de *sunset piscine girls*, les affiches logoS sauvagement posées, une partie d'échafaudage des *7 contre Thèbes*, le film de *d'Utzgur!*, des enregistrements d'*observatoires dramaturgiques*, un ou deux vautours de *Philoctète*, des Perses en promenade, les éclairages thermiques de *Kernel*. Et puis des lectures, des performances, des palabres, ... assurément l'un des labos Dante.
- FEDERAL, bureau de graphistes de la première saison, est de la partie avec une communication qui repasse sur les flyers et affiches 06/07.

## SOUK-FM (FRÉQUENCE MAISON)

Lancée par Manon Pulver, inaugurée à l'ouverture de *Souk*, la *Radio Souk-FM* diffusera dans la Maison des Arts des flash-infos réguliers sur les activités et les transformations du lieu. *Souk-FM*, la fréquence des dessous de scène.

RADIO - GRÜ

10/11

COPR  
ODÜC  
TIONS  
LOCA  
LES

## COPRODUCTIONS LOCALES

Maya Bösch est-elle mangée par Jelinek ou est-ce la metteuse en scène qui ingère l'auteure à force de lancer des acteurs dévorant aux basques de ses textes? Depuis *lui pas comme lui* en 2004, c'est le quatrième titre de Jelinek que Maya Bösch travaille.

La saison RE- propose deux *stations urbaines* sur *Ein Sportstück*, et une récréation de *Wet!*. Occasions d'entendre cette polémiste misanthrope qui vitriole la quiétude du foyer machiste, la respectabilité de la famille bourgeoise et sape tout discours de pouvoir. D'entendre la cruauté de cette féministe qui ose pointer la femme, la mère surtout, comme complice active de la misogynie.

### STATIONS URBAINES#1 / UN THÉÂTRE PENTAGONE

du 31 août 2007 à fin juin 2008

«Dans le nouveau *fascisme à visage humain*, il s'agit principalement d'images et de mots d'ordre auquel nous sommes perpétuellement conviés à nous conformer. Plus efficace que l'ancien, le nouveau dieu nous façonne à son image. Plus démocratique, il n'a pas besoin d'interdire, parce qu'il a déjà tout prescrit. Ce nouveau totalitarisme, plus social que politique, plus quotidien que messianique, s'est imposé sournoisement à nous à travers les soi-disant «moyens de communication de masse». Il ne s'affiche nulle part avec plus d'arrogance que dans le sport, la publicité et le divertissement de masse. Dans l'écriture d'ELFRIEDE JELINEK, ce fascisme ordinaire a trouvé son premier contrepoison, et avec SPORTSTÜCK, l'antidote purgatif le plus violent qui nous ait été administré depuis longtemps. Si la lutte s'engage alors sur le terrain des mots, c'est afin de mieux déborder le foisonnement imaginaire qui submerge le spectateur contemporain devenu avant tout consommateur d'images.



LECTURE

12/13

La mise en scène de Maya Bösch, à l'occasion de sa création française, agence rigoureusement son dispositif sur les trois axes du spectateur, de l'acteur et du lieu de la représentation. Quant au spectateur, cette mise en scène radicale l'isole dans une cabine, le séparant ainsi de la foule qui soutient d'habitude son adhésion aux diktats modernes. Quant à l'acteur, mué en voix enregistrée, il ne livre plus son corps à la consommation spectaculaire.

Au contraire, devenu *haut parleur* à la grâce d'un franc parler inouï, il vomit des torrents de mots: indigeste, indécent, incessant *ren-voir*. Quant au lieu enfin où ce salutaire nettoyage des écuries d'Augias\* du cerveau s'opère à travers lesdits torrents de mots débités par chaotiques saccades, c'est le toit de l'immeuble du théâtre St.Gervais, d'où il est alors loisible de contempler panoramiquement les autres toits de la ville ainsi libérée, GENEVE».

Bernard Schlurick

\* L'un des douze travaux d'Hercule consistait à nettoyer les écuries d'Augias, ce qu'il fit en détournant à cet effet deux fleuves puissants comme le texte de Jelinek.

concept, mise en scène et réalisation **Maya Bösch** / scénographie **Sylvie Kleiber, Claire Peverelli, Thibault Vancaerenbroeck**/son **Michel Zurcher**/entraînement voix **Dorothea Schürch** / production **Christine-Laure Hirsig** / dramaturgie **Michèle Pralong** / assistanat **Pierre Poget** / photo et graphisme **Fabio Visone** / traduction **Marianne Dautrey, Michel Deutsch** / 13 acteurs **Véronique Alain, Barbara Baker, Guillaume Béguin, Roberto Garieri, David Gobet, Fred Jacot-Guillarmod, Jean-Louis Johannides, Philippe Macasdar, Anne Marchand, Jeanne de Mont, Anne-Frédérique Rochat, Nalini Selvadora, Gilles Tschudi** / coproduction **sturmfrei, Théâtre St-Gervais et le GRÜ/théâtre du Grütli** / avec le soutien du Département de l'Instruction publique de l'Etat de Genève, de la Loterie Romande, de la fondation Ernst Göhner et de la fondation du Dr. René Liechti. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté / [www.production-sturmfrei.ch](http://www.production-sturmfrei.ch)

### WET!

du 15 au 20 janvier 2008  
black box

MAYELINEK!

Recréation d'un spectacle joué dans le cadre d'Orangerie (F)estival et de La Bâtie - Festival de Genève en 2006: *Wet!* réunit deux textes de Jelinek, *je voudrais être légère* et *sens: indifférent, corps: inutile*, écrits à la fin des années 90.

Inscrite dans une lignée anti-histrionique qui va de Platon à Hitchcock, Jelinek saccage la belle idée reçue de l'art comme valeur intouchable: car là aussi, tout est poissé de consumérisme, de sado-masochisme et de fascisme. Respecté comme un mythe, le théâtre vise à maintenir le monde immobile. Mis à la question, malmené comme ici, il pourrait au contraire devenir un bistouri social et ouvrir l'abcès de la vérité, de l'authenticité de la vie. Qui est vrai? S'agit-il d'être vrai?

En recréant ces textes dans une salle obscure, après une version jouée dans une serre au lever ou au coucher du soleil, la metteuse en scène concentre l'attention encore davantage sur la langue: sur sa force performative et sur son potentiel choral.

textes **Elfriede Jelinek** / mise en scène **Maya Bösch** / dramaturge **Michèle Pralong** / avec **Barbara Baker, Anne Marchand, Nalini Selvadoray** / scénographie, costumes **Thibault Vancraenenbroeck** / son **Michel Zurcher** / création lumières **Daniel Demont** / coproduction cie sturmfrei, L'Orangerie (F)estival 2006, La Bâtie - Festival de Genève et le GRÜ/Théâtre du grüti

### ET JE MORDIS LA PEUR SOUS L'EMPRISE DE L'ÉTÉ

du 9 au 21 octobre 2007  
black box

Formée auprès de Philippe Hottier, ancien comédien du Théâtre du Soleil, Francine Wohnlich est aussi auteure. Elle joue ici les trois rôles dont elle a tissé la toile de *et je mordis la peur sous l'emprise de l'été*: un texte constamment testé dans le jeu. Antigone, Marie et Alexandrie: une héroïne grecque, l'autre juive, et la troisième contemporaine. Toutes prises dans ce difficile battement entre soi et le monde, chacune disant «je» pour tenter de réchauffer son espace. Comment être soi face à la loi, singulier et autre face à la norme sociale? Réponse dans l'intime, dans l'adolescence de ces mythiques personnages, là où elles ne sont pas, pas encore, rebelles ou saintes, mais bien plutôt naïves, provocantes, déboussolées. Et c'est parfois le souffle de l'une qui vient révéler l'autre.

Ces femmes de l'imaginaire collectif, Francine Wohnlich les rend vivantes: terriblement concrets, leurs doutes, leurs amoindrissements, leurs désirs. On est au moment où les grands destins se chuchotent à l'oreille, où le courage ruiselle de peurs. Stéphanie Leclercq met cela en scène dans une scénographie de Julie Chapallaz.

3 FEMMES

texte, jeu **Francine Wohnlich** / mise en scène **Stéphanie Leclercq** / scénographie **Julie Chapallaz** / lumières **Claire Firman** / vidéo **Anna Dick** / costumes **Christel Abbonzio** / administration **Laure Chapel** / coproduction cie Calao Bicornie et le GRÜ/Théâtre du grüti

## LES ICEBERGS

du 4 au 16 décembre 2007

black box

Autour de Mathias Brambilla, peintre et auteur atypique genevois, s'est réuni un groupe d'artistes pour créer l'un de ses textes: *Les Icebergs*, délire crasse de deux hommes politiques à la retraite dans un asile. Ils se nomment Bobo et Bam-bi: clodos fachos qui ont encore ou croient encore avoir le doigt sur le bouton atomique,

Pascal Berney et José Lillo sont ces hâbleurs bavant le monde du fond d'un rebut. Discours poisseux dans un décor blanc et noir de Léa Roth, qui manipule les déplacements des spectateurs aussi aisément que cette rhétorique les esprits. Chaque réplique est un dépotoir, l'humour est vache, rien ne s'enchaîne comme on l'imagine dans cette pièce qui marche à l'ironie.

Une pochade vaguement irrespirable qui pousse à se demander si des déments dirigent le monde, ou si le monde n'est pas tout simplement une clinique de fous.

*Les Icebergs* a été publié dans la Revue *A bras le corps* N°6.

BLOCHER  
ET LE PEN ?

16/17

texte **Mathias Brambilla** / mise en scène **Pascal Berney, Mathias Brambilla, Davide Cornil, José Lillo, Paula Mulone, Léa Roth et Sébastien Roth** / jeu **Pascal Berney et José Lillo** / scénographie **Léa Roth** / assistant scénographie **Laurent Ferrero** / lumières **Davide Cornil** / costumes **Paula Mulone** / administration **Sébastien Roth** / coproduction **cie faits & gestes et le GRÜ/Théâtre du grütli**

## TRILOGIE D'HÉLÈNE

MISS TROIE 2008

de novembre 2007 à fin février 2008

gueuloir

Pendant les répétitions des *7 contre Thèbes* la saison passée, le metteur en scène Marc Liebens et son dramaturge Bernard Schlurick sont tombés d'accord sur au moins une chose: Hélène, femme de Ménélas dont les amours avec Paris provoquent la guerre de Troie, est un personnage tragique fascinant. Qu'est-ce que la beauté? Qu'est-ce qu'une beauté qui enrave tout un système politique, provoque des années de conflit et deux cents mille morts, selon les chiffres officiels de Claudel? Un premier laboratoire d'un mois avec le collectif du GRÜ (mars 2007) a donc accouché d'un texte dramatique de Bernard Schlurick, *Hélène ou la stupeur du genre humain*, enquête et dialogue poétique sur le statut de plus belle femme du monde. Bernard Schlurick écrit maintenant une *Trilogie d'Hélène* (I. *A la plus belle*, II. *Ravie*, III. *La Stupeur du genre humain*) et Marc Liebens y consacra quatre mois d'une recherche régulièrement ouverte au public.

«C'est la première femme libre, explique Bernard Schlurick. Mais une femme qui a le choix n'a plus le choix. Si on appartient à une certaine classe de la population, enfants, femmes ou esclaves, on ne peut sortir de son asservissement sans tout y perdre: ne servant plus personne, on ne sert plus à rien. J'en fais une femme dont les séjours au lit s'accompagnent parfois d'un sommeil que visitent des fragments de pièces de théâtre du répertoire classique (de Marlowe à Barker en passant par Goethe, Ibsen, Tchekhov, Pirandello, Hofmannsthal et Sartre), des rêves qui hantent sa journée».

Une documentariste va suivre ce travail avec une caméra, histoire de produire un *making of* du spectacle final.

texte **Bernard Schlurick** / mise en scène **Marc Liebens** / comédiennes **Elodie Bordas, Jeanne de Mont** / coproduction **cie BG-GB, GRÜ/Théâtre du Grütli**

# ACC UEILS ETRA NGE RS

CUISINE  
JARDIN

## MOITIÉ-MOITIÉ

du 5 au 9 février 2008  
black box

Le Français Kristian Frédéric est un sensuel, metteur en scène du mot par l'image et par le son. Lorsqu'il parle de son projet *Moitié-Moitié*, il cite *Paris Texas*, Ken Loach, le travail photographique de Gregory Crewdson, la charte de couleurs qu'il a établie pour l'affiche avec le peintre Louis-Pierre Bougie. Il décrit l'alphabet gestuel qu'il va inventer avec une chorégraphe pour que les corps se répendent.

Traduit par Séverine Magois, le texte de Daniel Keene est rapide, constamment pulsé par une poésie archaïque: c'est le retour d'un homme qui avait quitté la maison paternelle sans s'expliquer, qui revient sans s'expliquer. Luke et Ned: deux frères dans une cuisine, **Caïn et Abel** qui font connaissance, reprennent un dialogue impossible, et finissent par créer le premier jardin. Cette genèse ramène l'homme contemporain déraciné à sa place première, pieds dans l'humus.

*Moitié-Moitié* boucle une trilogie entamée avec *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, poursuivie avec *Big Shoot* de Koffi Kwahulé (deux grands succès qui ont valu au metteur en scène d'être récemment sacré Chevalier des Arts et des Lettres).

producteurs **cie Lézards Qui Bougent (France), Les Célébrants (Suisse) et Théâtre Complice (Montréal)** / auteur **Daniel Keene** / traduction **Séverine Magois** / mise en scène **Kristian Frédéric** / comédiens **Cédric Dorier, Denis Lavalou** / dramaturgie **Denis Lavalou** / travail du corps **Laurence Levasseur** / coproducteurs **Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitaine (Bayonne/France), Usine C (Montréal/Canada), Théâtre de Vidy (Lausanne/Suisse), Théâtre de la Ville (Paris/France), Espace Nuithonie Centre de Création scénique (Villars-sur-Glâne/Suisse), Théâtre du Crochetan (Monthey/Suisse) et O.A.R.A - Office Artistique de la Région Aquitaine (Bordeaux/France)** / avec le soutien **GRÜ/Théâtre du Grütli (Genève-Suisse), Théâtre de l'Éphémère (Le Mans-France), Les ABC de Dijon (Dijon-France), L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains-France), Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa-Canada), La Nouvelle Scène (Ottawa-Canada), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes-France), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul-France), Théâtre Toursky (Marseille-France), Théâtre de Grasse Scène conventionnée (Grasse-France), Théâtre de Vienne (Vienne-France), Théâtre d'Arcachon - Arcachon Culture (Arcachon-France), TNBA (Bordeaux-France), le Journal du Pays Basque (Bayonne-France)**

Autres dates en Suisse **Théâtre Vidy-Lausanne du 18 février au 9 mars 2008, Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne du 14 au 16 février 2008, Théâtre du Crochetan, Monthey le 12 mars 2008**

## ACCUEILS ÉTRANGERS

### ODE TO THE MAN WHO KNEELS CRÉATION DE RICHARD MAXWELL

du 14 au 16 mai 2008  
white box

Dans la lignée de l'avant-garde américaine des Foreman ou du Wooster Group, le metteur en scène et musicien Richard Maxwell cherche sur scène un état de conscience intense et simple. Parce qu'il traque en représentation la vulnérabilité de l'humain dans la vie, on dit parfois de lui qu'il crée des gens, pas des rôles. Ou encore qu'il fait montre d'un anti-style. Son travail est en tout cas marquant, singulièrement libre, le plus souvent miroir déformant de l'*american way of life*. Dans cette pièce, il promet un *western* avec cinq performeurs.

SWISS SONGS

une production du **Belluard Bollwerk International (Fribourg)**, en coproduction avec **l'Arsec (Lausanne)**, **Auawirleben (Berne)**, **Buda Kunstencentrum (Courtrai)**, **GRÜ/ théâtre du Grütli (Genève)** et **Kunstencentrum Vooruit (Gand)**

20/21

# PER FOR MAN CES

# PERFORMANCES

## BÜHNENSTÜCK

du 27 novembre au 2 décembre 2007

white box

Deux Christophe et une Heike, un compositeur, un scénographe et une danseuse: c'est le groupe de performeurs C&H (prononcez tsee-und-asch), dérivant entre Berlin et Bruxelles. Un trio drôle, décomplexé, qui tarabuste les conditions de l'avènement théâtral à coup d'accidents feints, de déceptions préméditées, de secrets partagés avec une partie seulement du public, de répétitions d'un même qui glisse inévitablement vers l'autre. Avec eux, on s'enlise dans le prélude, le ratage, la tromperie et c'est là qu'on finit par trouver le cœur même de la performance artistique.

Le projet d'investir en 2006 le mythique café genevois du Radar avant sa fermeture avec *Konspiration* ayant dû être abandonné, C&H propose au GRÜ *Bühnenstück*. Une heure de manipulation d'objets et de situations spectaculaires qui entraîne le public dans des postures et des espaces sans cesse modifiés. S'installe une étonnante ambiance participative, implicite, entre observateurs, acteurs et événements.

Le GRÜ collabore également au projet *Curator's cut* de C&H, avec une dizaine de structures et d'artistes internationaux, dont la Gessnerallee (Zürich), Hangar (Barcelone), Kampnagel (Hambourg), Kunst/Werk (Anvers), Nadine (Bruxelles), Troubleyn (Anvers) et Jan Fabre.

PERFORMANCES  
RATÉES

22/23

## L'ODYSSÉE

le 21 décembre 2007

black box

Donner rendez-vous, une nuit, à un grand nombre de comédiens pour une lecture intégrale de *L'Odyssee*: voilà l'idée de marathon proposé par Carlo Gigliotti. Cette épopée fondatrice, qui a autant voyagé que son héros Ulysse, fascine le comédien: «C'est une histoire de l'homme, une aventure de la parole».

Une cinquantaine de lecteurs, une attention particulière à la scénographie et à la diffusion sonore, la liberté d'aller et venir, de boire, manger, se reposer: l'espace de lecture et d'écoute installé pour une quinzaine d'heures dans la *black box* devrait être à la fois détendu et concentré, propice à faire voler haut le plaisir du récit, à éprouver dans la durée et la fatigue, à partir de ce texte antique, un désir de nouveau.

RE-tour donc à «Homère et père de la littérature» (Que-  
neau), retour au logoS pour une course de fond.

Début de la lecture: 19h

Restauration et matelas sur place.

ON A CHEVE BIEN ULYSSE

par C&H Christo-phe Ragg, Heike Langsdorf, Christophe Meierhans / coproduction Kunst/Werk - f,r,o,g,s OS (Anvers), Plateaux - Neue Positionen Internationaler Darstellender Kunst (Francfort/M), Network (Aalst) / [www.tsee-und-asch.ch](http://www.tsee-und-asch.ch)

parlé français

conception Carlo Gigliotti / collaboration Pascal Berney et Eric Eigenmann

## PERFORMANCES

### RAP TITAN

HÉROS

du 22 au 27 janvier 2008  
workshop

Acteur, il s'appelle Roberto Garieri (on l'a vu notamment dans *Utzgur!* l'an dernier au GRÜ et à l'Arsenic); rappeur, il est Robert Roccobelly. Qui explique sur son site comment, par la grâce d'une opération, il est passé du statut de ballerine à celui de rappeur. Roberto change, Roberto déconne, Roberto ne se reconnaît finalement qu'à une chose: son envie de mots passés par le corps et le rythme, son plaisir à frapper les consonnes.

C'est à lui que Maya Bösch a fait appel pour marteler les paroles du chœur dans *Sportstück* (cf p. 12 *stations urbaines*). C'est lui qu'on retrouve dans lecollectif3 (cf p. 6) comme interprète et pour entraîner le *staff Dante* à la mastication rap.

Le temps d'une performance avec DJ Eagle, Roccobelly propose un voyage dans l'histoire du hip-hop (origine, force politique, philosophie, codes artistiques,...), hommage aux grands des débuts. Des pionniers qui sont ses héros, et dont il cherche à retrouver l'esprit libre et funky. La performance (un DJ, un MC) met ses pas dans les dix chapitres du livre *The new Beats* (1993) pour un concert en dix chansons. En pensant à la théogonie d'Hésiode, Roccobelly écrit un concert comme un long chant dont les Titans seraient Africa Bambaattaa, Kool Herc et Grand Master Flash.

24/25

### PERFO ARCHIPEL

mars-avril 2008

Interprètes l'an dernier dans le spectacle XANAX de la saison logoS, le percussionniste et compositeur Denis Schuller et la contrebassiste Jocelyne Rudasigwa (tous deux membres du collectif Vortex) participent à *Un Labo d'Enfer*. un aperçu de leur travail sur Dante avec lecollectif3 sera présenté en performance lors du Festival Archipel.

### PERFOS DE BRICE CATHERIN

Engagé dans lecollectif3 et dans *Un Labo d'Enfer*, Brice Catherin viendra régulièrement faire raisonner le GRÜ de sa musique. Un labo d'impro, notamment avec *Opus 40 centimètres* et *Super playstation 3 turbo*.

LECOLLECTIF3  
PART EN COURSE  
D'ÉCOLE

FES  
TI  
VAL  
DE  
GENÈVE

# LA BÂTE

# BÂTE

# TE

## LA BÂTE / COPRODUCTIONS GRÛ

X  
SUITE FILANTE/OPÉRA-VIDÉO

du X!

du 1<sup>er</sup> au 4 septembre 2007  
black box

Katharina Rosenberger, compositrice zurichoise dont le talent explose en ce moment, a lancé un projet d'envergure avec Ivan Talijancic, Croatie installé à New York, metteur en scène de la déconstruction et de la méticulosité, co-directeur artistique de Wax Factory: le projet s'appelle X.

Inspiré des œuvres d'enquête de Sophie Calle (*Suite vénitienne* et *Le Détective* essentiellement), des écrits de Jean Baudrillard sur Calle, et trempé de Merleau-Ponty, X rompt absolument avec la tradition concertante du spectacle musical. Il problématise constamment la perception. Car celui qui regarde/écoute informe de sa subjectivité ce qui lui est donné. D'un mode d'expression à l'autre, aucune linéarité, plutôt des heurts, des superpositions, des mimétismes ou des altérations. On suit ainsi l'histoire d'une femme qui trouve un journal intime et entre dans la vie d'une autre jusqu'à s'y perdre.

Katharina Rosenberger compose de la musique acoustique pour ensemble et voix, ainsi que des nappes *électro*. Antonio Giacomini a réalisé la vidéo, medium majeur autour duquel s'articulent la musique, la lumière, la mise en scène. Une mécanique expressive de haute précision, faisant du spectateur le détective de sa propre perception.

mise en scène **Ivan Talijancic** (Wax Factory)/ composition **Katharina Rosenberger** / dramaturgie **Iva Sanjek** / vidéo **Antonio Giacomini** / lumières Claude Hidber / Design Décors Spela Ursic et Nejc Batistic / costumes Giuomar Giraldó / jeu **Erika Latta** / ensemble **Ensemble für neue Musik Zürich** (Sylvia Nopper, Leslie Leaton, Leila Pfister) / voix **Ensemble für neue Musik Zürich** (**Hans-Peter Fröhner** (flûte), **Raphael Camenisch** (saxophone), **Daniela Müller** (violin), **Anna Trauffer** (contrebasse)) (/ production **Thomas Keller** (Verein Freqwerk)/ coproduction GRÛ / Théâtre du Grütli, Zürcher Theaterspektakel, La Bâte-Festival de Genève, Wax-Factory soutien **Ville et Canton de Zürich, Pro Helvetia, Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève, Département de l'Instruction publique du Canton de Genève** Fond mécénat **SIG, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Landis & Gyr, Fondation Nestlé pour l'art, Fondation Oertli, Fondation Nicati-de Luze, New York State Council of Art.**

[www.krosenberger.ch](http://www.krosenberger.ch)

du 18 au 21 août au Zürcher Theater Spektakel

## STATIONS URBAINES

UN THÉÂTRE PENTAGONE (voir p.12)

## CORIOLAN (voir p. 31)

## LA BÂTIE / ACCUEILS

### SAUDADES OF PARADISE

du 31 août au 6 septembre 2007

white box

Interprète pour Jan Fabre et Sasha Waltz, Paulo dos Santos crée depuis peu ses propres pièces (un très fort et très original *Monkee*, en 2006 à l'Usine puis au T/50). Britta Rindelaub réalise des films de fiction et documentaires souvent transdisciplinaires. Ils sont aujourd'hui au GRÜ dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève avec *Saudades of Paradise*. Nouveau cloche-pied entre performance et spectacle, la pièce se focalise sur Adam et Eve, sur le moment de la chute, de l'innocence fauchée. Pour enquêter sur la genèse, Paulo dos Santos et Britta Rindelaub manient deux langages, la danse et le film, dans une scénographie tellement large qu'elle oblige à choisir ce que l'on regarde. Il y a un avant, il y a un après, mais comment émerge la conscience, qui sont l'homme et la femme, dans ces deux temps que sépare un abîme?

www.batie.ch

APRÈS LA POMME

28/29

## VERTICAL DANSE – CIE NOEMI LAPZESON

SOLOS PERSPECTIVE (1981-2007)

Pas moins de quatre solos de la Compagnie genevoise Vertical Danse de Noemi Lapzeson au GRÜ durant le Festival: *Trace* et *Pasos*, deux créations, *Eidos* et *La Dame en rouge*, deux reprises.

Une magnifique occasion d'entrer dans la pensée et l'imaginaire de la chorégraphe genevoise, qui affirme que le mouvement ne ment jamais. Qui travaille l'espace et le temps comme des révélateurs de possibles. Au principe de son travail, la verticalité. Celle du corps, de la poésie, de la musique (ici notamment avec un texte de Philippe Albéra sur Schönberg et la question: comment finir/*La Dame en rouge*). Les pièces de Noemi Lapzeson sont toujours lutte, tentative de dégageant, hors du conditionnement social, hors de la beauté inerte, hors des canons. Là est peut-être l'essence de son geste: se dégager.

Ces quatre solos montrent aussi la confiance faite à deux interprètes avec qui la chorégraphe pourrait refaire ciel et terre en sept jours: Marcela san Pedro et Romina Pedrolí, la première en recherche d'animalité dans *Trace*, la seconde aux prises avec une phrase chorégraphique qui s'affole dans *Eidos*.

A noter que Jean-Michel Broillet, chef technique du Théâtre du Grütli, est le créateur des lumières et de la scénographie des quatre pièces.

4 x 4 NOEMI

## LA BÂTIE / ACCUEILS

### EIDOS (2006)

les 9 au 10 septembre 2007  
black box

### LA DAME EN ROUGE

(LA VERTICALE SCHOENBERG, 2000)

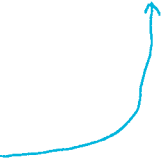
les 9 et 10 septembre 2007  
white box

### TRACE

du 13 au 15 septembre 2007  
black box

### PASOS

du 13 au 15 septembre 2007  
white box



30/31

# ASS OC IES

## METTEURE EN SCÈNE ASSOCIÉE

### CLAUDIA BOSSE

Claudia Bosse, metteure en scène associée au GRÜ pour deux ans et trois productions, poursuit sa série *Producteurs de tragédies*, une coupe à la hache dans l'histoire du théâtre. Après le spectacle des *Perses* monté la saison dernière avec sa compagnie autrichienne *theatercombinat* et 178 citoyens genevois, elle propose une variation très libre du *Coriolan* de Shakespeare en septembre, puis une mise en scène de *Phèdre* en mai. Eschyle, Shakespeare, Racine: trois textes qui portent, dans leur langue même, la marque de systèmes politiques en crise. A charge pour le théâtre de pointer ce nouage du poétique et du politique.

### TURN TERROR INTO SPORT / CORIOLAN

1<sup>er</sup> et 2 septembre 2007

Place Neuve

*Coriolan* est une chorégraphie de masse qui envahit l'espace public genevois, une intervention qui canalise une révolte citoyenne dans une danse. Inspirée des films de Busby Berkeley (années 30'), la pièce articule le plus joyeux de l'*entertainment* avec une mobilisation et une régularité quasi-militaires. Elle entre ainsi dans les codes de la comédie musicale pour faire entendre le bruit des bottes.

Autour de *Coriolan*, un musicien électronique, six acteurs du *theatercombinat* et un chœur de danseurs de claquettes (non-professionnels): une centaine de citoyens ayant participé aux *Perses* se sont inscrits pour deux semaines de répétition en août et deux présentations publiques sur la Place Neuve.

*Turn terror into sport*: une phrase du *Coriolan* de Shakespeare dans laquelle s'entrechoquent toutes les règles, toutes les rhétoriques, tous les ordres et contre-ordres de cette tragédie bruissante de batailles.

d'après Shakespeare, conception, mise en scène Claudia Bosse / coproduction theatercombinat, association Genève-Berlin, GRÜ/Théâtre du Grütli

### PHÈDRE

du 22 avril au 12 mai 2008

Avec *Phèdre*, Claudia Bosse rencontre la tragédie racinienne. Et ce n'est pas rien pour une germanophone que d'approcher la splendeur d'une écriture que l'imaginaire collectif francophone place au-dessus de tout. Racine: pureté du diamant, poli du galet; roideur de la contrainte, infini de l'effet. Chez lui, la phrase simplement dit et le sentiment explose. Chez lui, parler, c'est agir.

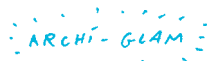
Mais c'est une chance aussi de faire passer cette langue par des oreilles et un esprit justement peu encombrés d'a priori raciniens.

Ce que voit la metteure en scène allemande, c'est la législation de la langue, cet alexandrin qui oblige, et qu'elle veut mettre en tension dans des corps de comédiens atypiques, très engagés physiquement. Le désir, la colère, le doute, tout est ici sous le contrôle de la langue; un contrôle d'Etat qui régleme l'amour, la morale, la politique. Dans cette mise en scène, le corps du comédien voisine avec le corps du spectateur: positions et regards croisés, entremêlés. Ce qui est interrogé, c'est le régime du regard sur l'œuvre, du regard sur l'autre regardant.

32/33

CLAQUETTES & SHAKESPEARE

mise en scène Claudia Bosse / distribution en cours / coproduction theatercombinat, GRÜ/théâtre du Grütli



### MATHIEU BERTHOLET

CASE STUDY HOUSES/CSH

Lecteur de Nietzsche, Mathieu Bertholet sait que si on ne danse pas, on ne peut pas penser. Pas écrire non plus. Il danse donc au GRÜ, dans le but de transmettre ensuite à des comédiens non seulement ses mots mais des mots physiquement éprouvés. Ses chorégraphes ne sont pas des moindres: Cindy Van Acker la saison dernière (et elle a tenu à développer la pièce plus avant cette saison) puis Foofwa d'Imobilité pour la saison RE\_: tous deux créateurs importants de la scène chorégraphique contemporaine.

Associé à la vie du GRÜ durant trois mois cette saison, Mathieu Bertholet propose:

- une série de séminaires d'écriture de deux jours, ouverts à tous, et qui relance le grand succès des cours populaires d'écriture qu'il a donnés trois fois par semaine l'an dernier.
- deux solos dansés: *Case Study Houses #1* et *Case Study Houses #2*.
- la suite de son projet *Case Study Houses*, écriture d'une pièce basée sur l'architecture de villas californiennes qui ont fondé la modernité dans les années cinquante: maisons horizontales, sobres, aux lignes dégagées, faites de béton, de verre et d'ouverture, avec vue sur la piscine et sur la voiture (car la modernité américaine va de pair avec l'auto et le bassin).

Après une vision fantasmée, *glamour* et parodique, de ces villas dans le feuilleton *sunset piscine girls* l'an passé, Mathieu Bertholet propose pour RE- de courtes fictions ancrées dans la réalité, *shadow houses*, écrites lors d'une résidence à Los Angeles au printemps 07.

Tous les jours multiples de trois, d'octobre à décembre, l'auteur donne un texte à un comédien: soit, en tout, une vingtaine de saynètes qui continuent de penser le théâtre à travers l'architecture, et l'écriture à travers le jeu.

auteurassocie@grutli.ch

### BERNARD SCHLURICK

L'OBSERVATOIRE DRAMATURGIQUE

tous les lundis de 12h à 14h

(entrée libre / sandwiches en vente)

Entré au Grütli en septembre 2006 grâce au metteur en scène Michel Barras qui y a travaillé durant un mois son texte *Chaosmos*, Bernard Schlurick n'en est jamais ressorti. En travail cette saison avec Marc Liebens (voir p. 17), il poursuit par ailleurs son *observatoire dramaturgique* du lundi. Une promenade érudite, ludique, où croissent et se croisent des concepts, des idées, des contradictions; un séminaire gesticulant, dégingandé, recentré à partir de septembre sur les deux lettres de la saison: RE-. Renaître, renouveler, reprendre, recycler, relire, relancer,...Un *re* qui serait au principe même de l'acte créateur, l'une des obsessions de Bernard Schlurick. L'autre étant l'irréductibilité toujours à réduire du fascisme comme vision du monde et système de pensée.

Papivore actif, Bernard Schlurick sait que la littérature passe par le corps, que jouissance érotique et jouissance poétique ont partie liée. «Comme le disent Platon et Rilke», dit-il. D'où cette gageure et cette grâce d'un discours aussi savant que sensuel.

PROMENADE AVEC BERNARD

CIE QUIVALA

HAPAX

Quivala rêve d'hapax. C'est-à-dire de petites formes singulières, aussi scintillantes et solitaires que ces mots qui n'apparaissent qu'une fois dans une langue morte et qui se nomment *hapax*. La compagnie genevoise devrait en déposer trois ou quatre dans la Maison des Arts, en cours de saison, ici ou là, cousus de théâtre, de danse ou de musique. Le travail qu'ils ont réalisé en juin avec lecollectif2 du GRÜ sur un texte de Howard Barker (*Premièrement, s'aimer soi-même*) est qualifié de premier hapax de la série. Il inaugure le thème directeur de la promenade: s'entretenir avec soi-même. Un autre hapax est programmé à l'ADC en février: *humpeli*, hommage à la grand-mère de Prisca Harsch. S'y ajouteront d'autres autoportraits fictionnés, qui seront présentés ensemble à la fin de la saison.

(dates et lieux à préciser au GRÜ / *humpeli* à l'ADC du 13 au 24 février 2008).

OUVERTURE

36/37

PAR  
TE  
NAINAIRES

### ATELIER DE DANSE MANON HOTTE / CIE VIREVOLTE

anniversaires juin 2008  
black box

Arrivée en Suisse en 1981, la chorégraphe québécoise Manon Hotte danse au Ballet du Grand Théâtre de Genève et crée des performances interdisciplinaires en indépendante avant d'ouvrir son propre atelier en 1993. Elle y développe depuis un remarquable travail de pédagogie et de création. Son école et la compagnie qui y est attachée, Virevolte, permettent à de jeunes danseurs de suivre un cursus de formation et d'entrer dans le processus de création d'un spectacle avec des professionnels confirmés de la scène.

Pour fêter les 15 ans de l'Atelier Danse Manon Hotte et les 10 ans de la Compagnie Virevolte, élèves, professeurs et collaborateurs extérieurs investissent durant deux jours le Théâtre du Grütli. Au programme, en divers lieux de la Maison des Arts : une création interdisciplinaire, une exposition de travaux de recherche de jeunes danseurs, une exposition de photographies, des créations de la Cie Virevolte et une performance dansée d'Extension Virevolte. Ce qui signifie que durant une quinzaine de jours, une smala de danseurs de 4 à 25 ans fera vibrer les murs du GRÜ.

Un projet soutenu par l'Association de Soutien à l'Atelier Danse Manon Hotte.

INVASION DE JEUNES

### LE GRÜ ET L'ADC

De nombreux créateurs et projets, de nombreux spectateurs circulent entre l'Association pour la danse contemporaine (ADC) et le GRÜ. Expérimental et transdisciplinaire, le GRÜ croise souvent dans les mêmes eaux que la création chorégraphique. La preuve cette saison par une série de collaborations ou de coïncidences :

- L'accueil du *Hell* d'Emio Greco, pièce d'après *L'Enfer* au moment même où lecollectif3 commence son travail sur Dante.
- La série des *hapax* de la cie Quivala, autoportraits fictionnés dont l'un sera présenté à l'ADC et les autres au GRÜ (cf p. 30)
- Foofwa d'Imobilité qui travaille avec lecollectif3 sur *Un labo d'Enfer*, et présente sa dernière création à l'ADC en juin : *The Making of spectacle*.
- Enfin, le GRÜ participe avec l'ADC à une cellule de réflexion sur les cours et stages, pour acteurs et danseurs, à organiser à la Maison des arts du Grütli. Programme communiqué ultérieurement.

# INF OS PRAT IQUÛ ES

## **HORAIRE DES REPRÉSENTATION**

consulter le memento des quotidiens

## **BILLETTERIE**

**PLEIN TARIF: 15.-**

tarif réduit: 10.- (AVS, étudiants, chômeurs, 20ans/20francs



## **RÉSERVATIONS**

t: +41 (0)22 328 98 78

mail: reservation@grutli.ch (jusqu'à midi le jour de la représentation,  
une confirmation par mail valide votre réservation)

## **LOCATION**

Service culturel Migros  
7, rue du Prince  
1204 Genève  
du lundi au vendredi, 10h-18h

GRÜ - Théâtre du Grütli  
16, rue Général-Dufour  
1204 Genève  
t: +41(0)22 328 98 68  
f: +41(0)22 328 95 41  
info@grutli.ch  
www.grutli.ch

## DEPUIS LAUSANNE

### Sortie Genève Lac

→ Rue de Lausanne → Gare → Bd James Fazy →  
Pont de la Coulouvrenière → Bd Georges Favon →  
à gauche: Rue Bartholoni → à gauche: Général Dufour

## DEPUIS LA GARE CFF

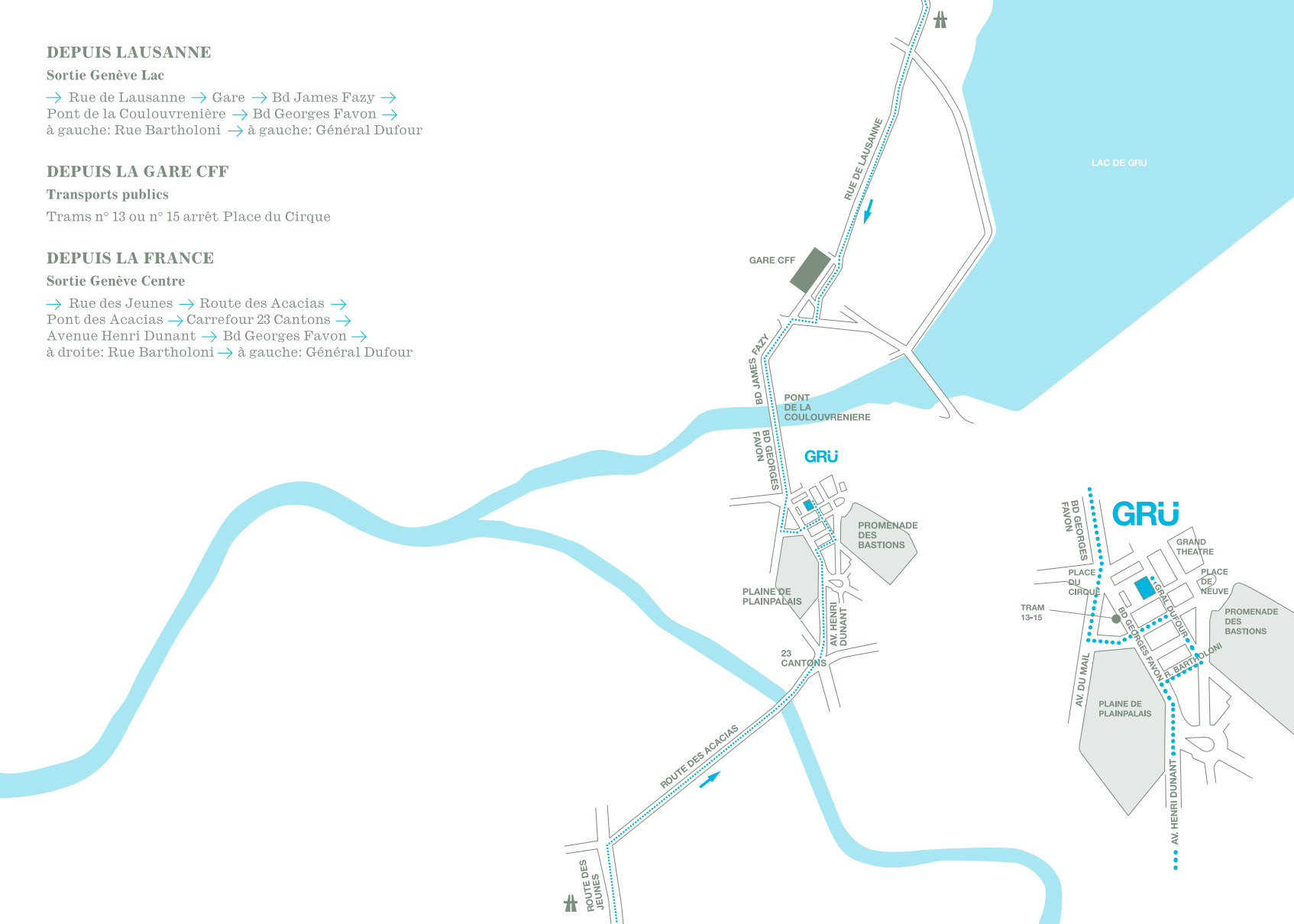
### Transports publics

Trams n° 13 ou n° 15 arrêt Place du Cirque

## DEPUIS LA FRANCE

### Sortie Genève Centre

→ Rue des Jeunes → Route des Acacias →  
Pont des Acacias → Carrefour 23 Cantons →  
Avenue Henri Dunant → Bd Georges Favon →  
à droite: Rue Bartholoni → à gauche: Général Dufour



## INFOS PRATIQUES

### L'EQUIPE GRÜ

Maya Bösch et Michèle Pralong (directrices), Olivier Stauss (administrateur), Christine-Laure Hirsig (assistante de direction), Christelle Marro Valère (attachée de presse), Imanol Atorrasagasti (relations publiques), Lone Olsen (accueil et billetterie), Jean-Michel Broillet (chef technique) et Iguy Roulet (technicien), Olinda Testori, Jessica Kraatz, Julie Huber (caisse), Fabio Visone, Laurent Annoni, Jasna Kohoutova, Sandra Simoes, Jérôme Glorieux (bar), Giacomo Vagni, Joris Vaucher (placeurs), Adriana Caso-Sarabia (vidéo)

### CARTE GRÜ POUR TOUTE LA SAISON À 150.-

La carte GRÜ permet d'assister gratuitement à tous les spectacles et toutes les perfos de la saison, autant de fois qu'on le désire, dans la limite des places disponibles. Réservation nécessaire. Carte GRÜ de soutien: prix ouvert dès 150.-



44/45

### CARTE GRÜ

nom: .....

prénom: .....

adresse: .....

téléphone: .....

e-mail: .....

La carte GRÜ est personnelle et intransmissible (joindre photo).

Talon à retourner au théâtre après versement sur le compte K3291.82.69 auprès de la BCGE, clearing 788 ou directement à la caisse du théâtre. Plus d'informations: +41(0)22 328 98 78.

### PARTENAIRES

#### à Genève

Le Théâtre St-Gervais  
La Bâtie - Festival de Genève  
L'Association pour la danse contemporaine (ADC)  
Les Associations de la Maison des Arts du Grütli  
Le CAC-Voltaire  
La Comédie/Le kiosque de la Comédie  
L'Ecole Serge Martin  
L'Atelier Danse Manon Hotte

#### à Lausanne

Le Théâtre de l'Arsenic

#### à Fribourg

Le Festival Belluard Bollwerk International

#### à Bruxelles

Le Cifas

### REMERCIEMENTS

Le Théâtre du Grütli remercie ici:  
Le Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève  
et M. Patrice Mugny, conseiller administratif,  
Le Département de l'Instruction publique du Canton de Genève  
et M. Charles Beer, conseiller d'Etat,

ainsi que:

La Loterie romande  
La SSA  
Pro-Helvetia  
La Banque Pictet & Cie  
L'équipe du café-restaurant Le Grütli  
Les Ateliers du Lignon  
L'équipe du Service culturel Migros-Genève  
et sa directrice Mme Sandrine Jolissaint  
M. Patrick Beyeler du COP  
Mme Christine Barras  
FEDERAL, bureau de graphisme  
Le service de sécurité de l'aéroport de Genève  
Mme Claire Hillebrand et l'association du Théâtre du Grütli  
M. Jean-Luc Hirt  
Mme Emilie Policand  
Mme Fatima Ribeiro

partenaires presse:

Le Courrier **LE COURRIER**  
Alternatives théâtrales

design atelier poisson / giorgio pesce, florence chèvre  
impression m+h Genève  
rédaction du programme Michèle Pralong, Maya Bösch



# RE-

## LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE

### COPRODUCTIONS

- **X**  
Katharina Rosenberger  
Ivan Talijancic  
du 1<sup>er</sup> au 4 septembre
- **Coriolan**  
Claudia Bosse  
1er et 2 septembre
- **Stations urbaines #1**  
théâtre pentagone  
Maya Bösch  
du 31 août 07 à fin juin 08

### ACCUEILS

- **Solos Perspective**  
Noémi Lapzeson  
du 9 au 15 septembre
- **Saudades of Paradise**  
Paolo dos Santos  
Brita Rindelaub  
du 31 août au 6 septembre

## COMPAGNIE ASSOCIÉE QUIVALA

- **Hapax**  
dates à définir

## AUTEUR ASSOCIÉ MATHIEU BERTHOLET

- **Case Study Houses #**  
Shadow Houses  
octobre à décembre  
jours multiples de trois
- **Séminaires d'écriture**  
5-6 octobre  
2-3 novembre  
11-12 janvier
- **Solos de danse**  
Cindy van Acker: CSH #1  
Foofwa d'Imobilité: CSH #2

## PERFOS

- **Bühnenstück**  
C & H  
du 27 novembre au 2 décembre
- **L'Odysée**  
Carlo Gigliotti  
21 décembre
- **Rap Titan**  
Robert Roccobelly  
du 22 au 27 janvier
- **Perfo Archipel**  
Denis Schuler  
Jocelyne Rudasigwa  
dates à préciser
- **Labo**  
Brice Catherin  
dates à préciser

## COPRODUCTIONS ÉTRANGÈRES

- **Moitié-moitié**  
Kristian Frédéric  
du 5 au 9 février
- **Ode to the man who kneels**  
Richard Maxwell  
du 14 au 16 mai

## - 15 ans de l'Atelier Danse Manon Hotte fin juin

## COPRODUCTIONS GRÜ

- **Et je mordis la peur  
sous l'emprise de l'été**  
Stéphanie Leclercq  
du 9 au 21 octobre
- **Les Icebergs**  
mes Cie Faits & Gestes  
du 4 au 16 décembre
- **Stations urbaines #1**  
théâtre Pentagone  
Maya Bösch  
du 31 août 07 à fin juin 08
- **Wet!**  
Maya Bösch  
du 15 au 20 janvier
- **La Trilogie d'Hélène**  
Marc Liebens  
novembre - février

## PRODUCTIONS GRÜ

- **Le Souk**  
novembre
- **Un Labo d'enfer**  
de septembre 07 à juin 08
- **Dante all stars**  
du 6 mai au 8 juin 08

## METTEURE EN SCÈNE ASSOCIÉE CLAUDIA BOSSE

- **Coriolan**  
1<sup>er</sup> et 2 septembre
- **Phèdre**  
du 22 avril au 11 mai

## DRAMATURGE ASSOCIÉ BERNARD SCHLURICK

- **Observatoire dramaturgique**  
tous les lundis  
de 12h à 14h  
entrée libre